

СПЕЦНОМЕР

Nulla dies sine linea НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ ПРОЗА • СТИХИ • ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

«Вы искали цветок и нашли плод...» Э. Сёдергран

Белая снежинка
Пала в темноте.
Как она красива!
Как звездочка с небес.
Девочка спросила:
Как твои дела?
Снежинка промолчала,
Растаяла,
Ушла.

Настя, 3-6

В апреле в нашей Гимназии прошла **Декада филологии**, и мы решили собрать по этому случаю специальный литературный номер нашей газеты – «**Ни дня без строчки**». Надо отметить, что месяц для проведения Декады был выбран на редкость удачно. В апреле отмечаются дни рождения Николая Гоголя и Уильяма Шекспира, Александра Островского и Ярослава Гашека, Владимира Набокова и Ганса Христиана Андерсена, и многих других замечательных писателей и поэтов.

А 4 апреля 1892 года в Санкт-Петербурге родилась **Эдит Ирене Сёдергран** – известнейшая шведоязычная финская поэтесса. Эдит рано начала сочинять стихи, причём на разных языках, сохранилось несколько стихотворений и на русском. Училась она в знаменитой немецкой гимназии Петришule, а большую часть жизнь прожила в местечке Райвола, нынешний посёлок Репино. Эдит очень

тонко и глубоко чувствовала природу, её красоту, волшебство, и это нашло отражение в её поэзии. Первый стихотворный сборник Эдит вышел в 1916 и не был принят критиками. Её осмеяли, не поняли, а она ещё глубже погрузилась в мир северной природы, в мир озёр, лесов, скал... А спустя несколько лет Эдит стала признанным поэтом, её стихи стали переводить на другие языки. Она стала классиком финской поэзии. Литературный дар – цветок редкий и нежный. Иногда он расцветает в самом раннем возрасте, а потом как бы засыпает, затем, случается, просыпается вновь. Или не просыпается. В этом номере как авторы приняли участие и учащиеся, и преподаватели. Вашему вниманию предлагаются: стихи, проза и рассказы о прочитанном. Приятного чтения!



Эдит в возрасте 12 лет

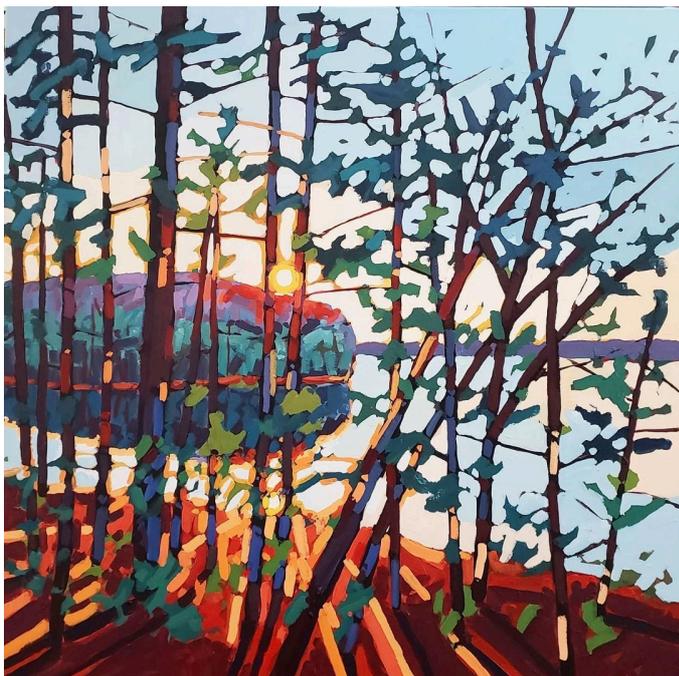


Возвращение домой

Дерево моего детства
Ликует вокруг меня.
Травинка меня приветствует,
Голову наклоня.
И я склоняюсь к травинке
Среди тишины лесной.
Всё прошлое остаётся
Навек за моей спиной.
Моими друзьями отныне
Под сенью родных небес
Опять становится озеро,
Берег его и лес.
Я мудрость беру у ели,
Чей синий шатёр высок.
Мне истину мира дарит
Берёзы сладчайший сок.
Из стебля лесной травинки
Душа моя силу пьёт.
Великий защитник жизни
Мне руку свою даёт.

Эдит Ирене Сёдергран

КЛАДОВАЯ СЕРДЦА



Маме

Помню в детстве, раннем самом:
В тихом свете ночника
«Кладовую солнца» мама
Нам читает – и слегка
Приглушает голос. Тени
Осеняют нас кругом.
Мы захвачены виденьем,
Мы повергнуты живьём:
Гибель – чёрная трясина!
К небу детская рука:
– Где ты, Травка, где ты, псина?!
– Ах, голубушка, легка
На помине!.. Потрясенье!
Радость – весть из тайника!
К нам протянуто спасенье,
Чья-то верная рука!
И покойно так, что рядом,
В этом круге торжества, –
Свет-надежда, щит-заграда –
Мама, мамочка!.. Хоть я
Издалёка, словно Герцен,
Письма шлю, – печаль светла:
Детство – кладовая сердца,
Весть родимого тепла.

* – Маму зовут Надежда

Письмо племяннику

Добрый мой Елисейка,
Там, где горы Кавказ,
Твоих лет каруселька
Обернулась семь раз.
Там, где небо и море
Свой сливают простор –
В голубом кругозоре,
Там, где детский восторг
Всё в природе отметит,
До козявки одной, –
Там твоё семилетье
Народится с весной...
Ну так вот, Елисейка:
В стародавние дни
Был такой Одиссейка,
Он свой остров любил,
Где родился и вырос
Между неба и волн, –
И казался на вырост
Ему остров – как дом.
Каждый кустик и камень,
Каждый с гор ручеёк
Берегла его память
На шумок, на глазок.
Но судьба разлучила
Его с домом родным –
И враждебная сила
Путь затмила пред ним.
И по морю, по морю,
Средь чудовищных скал,
С непогодой споря,
Его парус блуждал.
Только злобная сила
Не могла победить,
Пока сердце хранило,
Вило память, как нить
Своего возвращенья –
Сквозь беду и грозу,
Сквозь коварство и мщенье –
«Глаз – за глаз, зуб – за зуб».
И однажды: «О, зреньё!
Смею ль верить глазам?!»
Милый берег спасенья!
Он счастливым слезам
Не противился... Это
Можно всё прочитать
У Гомера-поэта,
У поэта-слепца.
.....
Елисейка мой милый!
Сколько лет ни пройдёт,
Да хранит тебя память,
И любовь бережёт!

ПАННИ

– рассказ –

В тот вечер начинающая журналистка Мери Уилсон никак не могла сочинить финал для своей статьи. Девушка решила прогуляться, несмотря на то, что на улице шёл дождик. Надо же как-то освежить мысли! Мери вышла из дома, открыла зонт и направилась к городскому парку. Вокруг было много людей, а в голове много идей, но ни одна из них не годилась. А статью необходимо сдать завтра утром! Мери замёрзла и почти отчаялась, и вдруг услышала жалобный плач, кто-то скулил. У входа в кондитерскую лавку сидел щенок. Бедняга вымок и весь дрожал от холода.

– Малыш! Где твой хозяин? – спросила Мери. Щенок только печально всхлипнул в ответ. Ни ошейника, ни поводка... Стало быть, ничей? Подожди-ка. Мери сложила зонт, быстро зашла в лавку и через минуту вышла с маленькой коробочкой мармелада.

– Ну-ка попробуй, дружок. Тебе понравится, – сказала Мери, протягивая щенку мармеладку. Пёсик сначала недоверчиво принялся, потом чуть-чуть лизнул лакомство, а потом... В общем, коробочка быстро опустела. Мери рассмеялась и сказала:

– Ну что малыш? Пойдём со мной.

Мери всё-таки придумала финал для своей статьи. Уже ближе к полночи она поставила точку и отослала статью в редакцию, а Панны – так девушка назвала своего нового друга, пригрелся и спал, свернувшись у неё на коленях. Так началась дружба Мери и Панны.

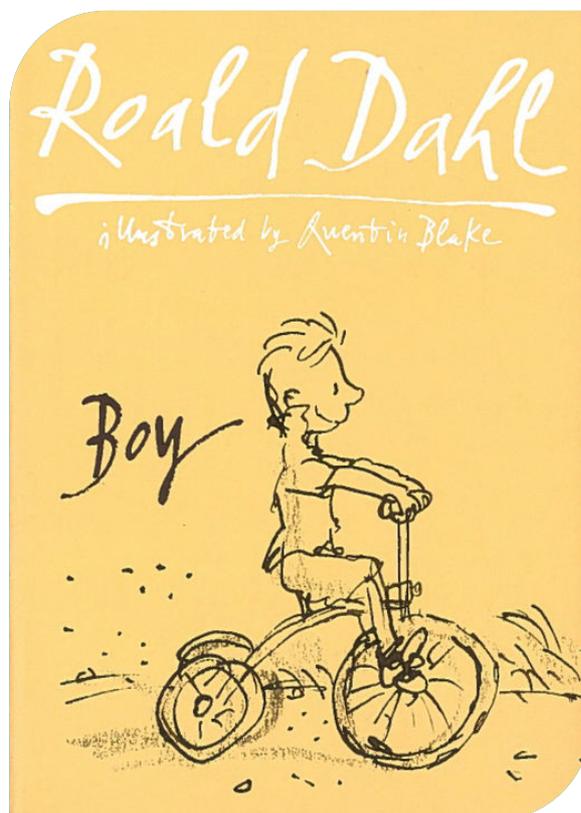
Несколько дней спустя Мери отправилась гулять с Панны в городской парк и вдруг увидела объявление: «Пропала собака!» А ниже – о боже, фотография Панны! Внезапно пёсик соскочил с поводка и побежал.

– Панны! Стой!! – закричала Мери.

– Ого! Форт! Это ты?! Ну где же пропадал?! – радостно кричал какой-то мужчина, подымая собаку на руки. Щенок лизал ему щёки и визжал от счастья, а Мери стояла в стороне и не знала, что сказать.

Прошло три года. Мери стала известной писательницей. Как-то утром она шла в библиотеку мимо той самой кондитерской, где когда-то повстречала Панны. Она остановилась и стала рассматривать витрину, уставленную лакомствами. И вдруг почувствовала чьё-то невидимое присутствие. Мери вздрогнула и оглянулась. Это был Панны! Огромный пёс с добрыми глазами смотрел прямо на неё. Мери со слезами на глазах обняла старого друга, и они вместе зашли в кондитерскую.

Анастасия Панизник, 6-в



GOING TO NORWAY

– по следам Роальда Даля –

Каждое учебное заведение чем-то славится. Наша Гимназия, например, знаменита углубленным изучением английского языка. И не зря: ведь английский является одним из главных международных языков. Тексты в учебниках посвящены истории, незаурядным личностям, можно узнать много интересного при желании.

Однажды я решила выяснить, кому принадлежит отрывок “Going to Norway”, что в переводе на русский язык означает – «Едем в Норвегию». Это небольшой, но трогательный рассказ о ежегодных поездках на родину мамы главного героя. Поиски автора привели меня к Роальду Далю, британскому писателю норвежского происхождения. Некоторым это имя ничего не скажет, ведь они не знают, что именно он является автором знаменитой истории о Чарли и шоколадной фабрике или о любознательной Матильде. Даль – очень необычный писатель, хотя бы потому, что он не боялся добавлять в детские сказки чёрный юмор. А ещё он был мастером выдумывать новые слова. Оксфордский университет даже выпустил в его честь словарь!

Дальнейшие поиски привели меня к роману Даля “Boy: Tales of Childhood” («Мальчик. Рассказы о детстве»). “Going to Norway” – глава из этого романа. Я подумываю в ближайшем будущем раздобыть эту книгу и прочесть её полностью.

Для меня очень важно, что в Гимназии нас знакомят как с отечественной, так и с зарубежной литературой, давая возможность читать её не только в переводе, но и на языке оригинала.

Татьяна Крутикова, 8-б



Per aspera ad astra

**“RUFIN news”
(«РУФИН ньюс»)**

Ежемесячное
периодическое
издание

Учредитель:

Гимназия №227
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга,
улица Турку, 30-А.

Редакция:

Главный редактор
Андрей Юрьев

Ответственный секретарь
Илья Бахановский

Авторы номера:

Г. А. Волненко
Анастасия Панизник
Илья Бахановский
Татьяна Крутикова

Номер подписан в печать
28.04.2021

Тираж 100 экз.

Сайт издания:

www.rufinnews.ru

E-mail: rufinnews@yandex.ru

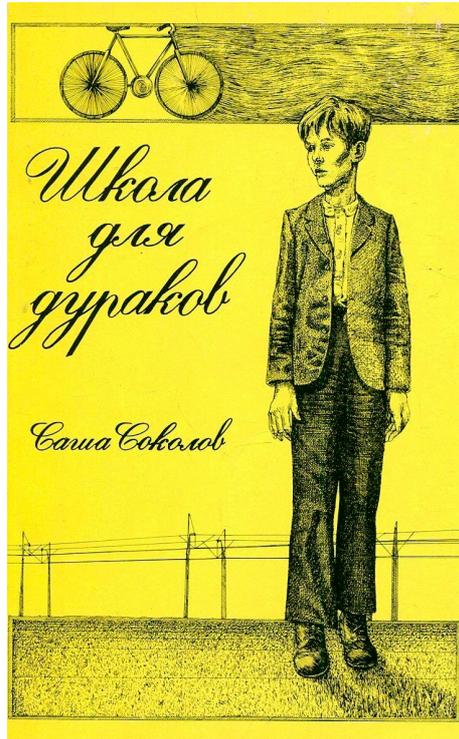
NOTA BENE

Мнение авторов публикаций
может не совпадать с мнением
редакции и администрации.

Для лиц старше 6 лет.

Правила чтения

САША СОКОЛОВ • «ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ»



«Так, но с чего же начать, какими словами? Всё равно, начни словами: там, на пристанционном пруду. На пристанционном? Но это неверно, стилистическая ошибка. Водокачка непременно бы поправила, пристанционным называют буфет или газетный киоск, но не пруд, пруд может быть околостанционным. Ну, назови его околостанционным, разве в этом дело? Хорошо, тогда я так и начну: там, на околостанционном пруду...»

«Школа для дураков» – замечательная и необычная книга. Её автор – Саша Соколов – выдающийся русский писатель. Сюжет повествует об ученике «таком-то специальной школы», который страдает от раздвоения личности.

«Школа для дураков» – не просто школа для детей с особенностями развития, а своего рода, маленький мир главного героя (его имя ни разу не упоминается в повести). Автор показывает этот мир глазами странного человека, раскрывая всю его сложность: человеческие радости и горести, переживания, чувства, включая, конечно, любовь.

В каждой главе писатель подробнейшим образом вырисовывает портреты персонажей, не только внешние черты, но и внутренние, духовные.

Сперва, стиль автора удивляет: нет привычного нам оформления обращений, прямой речи, а местами вообще пропадают знаки препинания, но постепенно к этому привыкаешь. При таком стиле письма начинает казаться, что повествование и вправду ведётся от лица психологически нестабильного, но невероятно тонко чувствующего человека.

Желание прочесть эту книгу появилось не сразу, но, преодолев первые страницы, вчитавшись, ты будто погружаешься в повествование как в иное измерение, начинаешь сопереживать героям, размышлять вместе с ними, испытывать те же чувства, что и они. «Школа для дураков» – прекрасная книга, увидевшая свет относительно недавно (в 1976 году), и уже ставшая классикой.

Рекомендую к прочтению!

Илья Бахановский, 7-а